

ADQUISICIONES 2002

Muñoz, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, José Luis Sánchez, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Antonio Suárez, Salvator Victoria y Fernando Zóbel. La biblioteca del MNCARS presentó en su momento una muestra realizada a partir de los archivos de tan fundamental sala, archivos también donados por Helga de Alvear.

De la diversidad de poéticas en juego en España en los años siguientes a la crisis del informalismo, nos habla *Hombre del lápiz* (1969-1970), una de las características piezas "encapsuladas" de Darío Villalba; *Taller de grabado* (circa 1980), una construcción del uruguayo madrileñizado Washington Barcala, un artista sutil, entre Torres García y Schwitters, recordado este mismo año mediante una cuidada exposición en la Fundación César Manrique, de Lanzarote; y *The Goldsmith* (1997), cuadro del pintor indio Bhupen Khakhar que figuró en la retrospectiva que el año pasado le dedicamos, y que tuvo por comisario a Enrique Juncosa, entonces subdirector del museo.

Por el lado del libro de artista, tan en auge de los años sesenta en adelante, gracias a sendas donaciones se han incorporado tres de linograbados del pintor y grabador José Vázquez Cereijo, entre los que destaca el titulado *Arco voltaico*; y otros dos de aguafuertes, de la argentina Alda María Armagni. Se adquirieron además cinco con monotipos –en diálogo con poemas ajenos– del pintor alemán Günther Förg, ya representado en la colección por un conjunto de fotografías. También en el ámbito del grabado, mencionemos dos que han entrado asimismo por donación de sus autores, el tríptico a la aguatinta del australiano Tom Bell, y el cartel conmemorativo del Día Mundial del Refugiado, offset del alemán Nils Burwitz.

Completando nuestra colección española de otro ciclo histórico decisivo, los años ochenta, 2002 ha sido el año de la incorporación a la misma de Schreber también escribe (1976), una de las obras maestras de un Carlos Alcolea siempre interesado por el psicoanálisis; de *Paisaje* (1999) y *Hermafrodita* (2001), de Carlos Franco; de *Dos calles conducen al Sur* (1986) y de cinco serigrafías de 1984 de Alfonso Albacete; de *Interior español con exterior holandés* (1985), de Víctor Mira, un pintor del que el museo no poseía obra alguna; y de *A Negative View – Observador virtual* (2002), de Darío Urzay. De los desarrollos más recientes de nuestro arte nos hablan la mesa *La ciudad celeste* (2001-2002) del polifacético Dis Berlin, el auténtico líder de la corriente neo-metafísica; el impactante *September Song* (2002), de un Ángel Mateo Charris entre hooperiano y tintinesco; el sutil *Jardín* (2000), de Pelayo Ortega, donado por la Galería Marlborough de Madrid; los dos despojados interiores, *Sala 2* (1997-1998) y *Sala 4* (1999), de José Manuel Ballester; *Si das, si buceas, si mueles el amor* (2002) de Daniel G. Verbis; y la instalación *Teratologías* (2001) de Daniel Canogar, enseñada por el MNCARS el año pasado, en

la *Hamburger Bahnhof de Berlín*, en el marco de Big Sur, colectiva que comisarió el mencionado Enrique Juncosa.

Por lo que se refiere a piezas correspondientes a los últimos desarrollos del arte alemán, ingresaron en la colección *Lina-Liza Strasse 2* (2000), pintura sobre aluminio de Imi Knoebel, uno de los grandes protagonistas, hoy, de la geometría, del cual el año anterior ya habíamos adquirido otra pieza; un lienzo monumental e impactante, *Frau* (2001), de su compatriota Martin Assig que figuró en su muestra de *Espacio Uno*, inspirada toda ella en el universo de Frida Kahlo; y *Furu* (J. Hahn) (2001), una instalación japonizante de Tobias Rehberger. Hemos estado además pendientes de la nueva escena latinoamericana, como lo demuestran *Trauerspiel* (2000) del argentino Guillermo Kuitca, una obra aeroportuaria y teatral que ha figurado en cubierta del catálogo de la retrospectiva que le acabamos de dedicar en el Palacio de Velázquez, y que ahora viaja al MALBA de Buenos Aires; la instalación *Nuevas arquitecturas*, o una rara insistencia para entender la noche, del cubano Carlos Garaicoa, instalación que en 2000 figuró en una de las muestras que integraron *Versiones del Sur*; *Fantasia branca do plano orgânico* (2001), del brasileño Ernesto Neto; *Meu patrão* (2001), de su compatriota y gran colorista Beatriz Milhazes; y *Caniza plata* (2001), uno de los lienzos que en 2001 integraron la sutil muestra en *Espacio Uno* del argentino madrileñizado Alejandro Corujeira, partidario de una síntesis entre construcción y poesía.

De los últimos desarrollos de la fotografía nos hablan las cinco de *BBC Series* (2001), donadas por Edward Lucie-Smith, conocido escritor y crítico de arte; *LP 3* (2000), monumental paisaje suizo del francés Jean-Marc Bustamante, próximo representante de su país en la Bienal de Venecia; las dos impresionantes imágenes de *Rituales de Haití* de Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía; el sereno paisaje sin título, de 2000-2001 de Bill Henson, y el ambiguo *Groundspeed* (*Red Piazza*) (2001), de Rosemary Laing, ambos presentes en la sección que Arco 2002 dedicó a Australia, el país invitado; y *Biblioteca II* (2002), de Ignasi Aballí, un artista catalán del que hace unos meses presentamos en nuestro *Espacio Uno* una exposición inspirada en el universo del narrador francés Georges Pérec.

A lo largo de las líneas precedentes, me he referido en varias ocasiones a la generosidad de los donantes, ya sean artistas, familiares de artistas, o particulares. Ojalá cundan sus ejemplos, en este país por desgracia ajeno, históricamente, a la cultura de la donación.

Juan Manuel Bonet

Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



September song, 2002
Óleo sobre lienzo
200 x 200 cm.
R.: A002450

ÍNDICE

- | | | | | | |
|----|------------------------|----|-------------------------|-----|-------------------------|
| 13 | ABALLÍ, Ignasi | 47 | CHARRIS, Ángel Mateo | 83 | MIRA, Víctor |
| 14 | AGUAYO, Fermín | 48 | DIAS, Cicero | 84 | MIRÓ, Joan |
| 15 | ALBACETE, Alfonso | 49 | DIS BERLÍN | 93 | MOMPÓ, Manuel Hernández |
| 21 | ALBERTI, Rafael | 50 | FIN, Josep | 94 | NETO, Ernesto |
| 22 | ALBERTO Sánchez | 51 | FÖRG, Günther | 95 | ORTEGA, Pelayo |
| 25 | ALCOLEA, Carlos | 54 | FRANCO, Carlos | 96 | PÉREZ MORENO, Carlos |
| 26 | ARMAGNI, Alda María | 56 | FRANK, Robert | 99 | REHBERGER, Tobias |
| 29 | ASSIG, Martin | 61 | GARAICOA, Carlos | 100 | RUEDA, Gerardo |
| 30 | BALLESTER, José Manuel | 62 | GARCÍA RODERO, Cristina | 106 | SALVADÓ, Jacinto |
| 32 | BARCALA, Washington | 64 | GONZÁLEZ, Daniel | 119 | URZAY, Darío |
| 33 | BARRADAS, Rafael | 65 | GRIS, Juan | 120 | VARIOS AUTORES |
| 34 | BELL, Tom | 72 | HENSON, Bill | 121 | VÁZQUEZ CEREIJO, José |
| 35 | BELLMER, Hans | 73 | HERNÁNDEZ, Mateo | 124 | VERA, Cristino de |
| 36 | BOTÍ, Rafael | 74 | JULIO ANTONIO | 139 | VERBIS, Daniel |
| 37 | BURWITZ, Nils | 75 | KHAKHAR, Bhupen | 141 | VILLALBA, Darío |
| 38 | BUSTAMANTE, Jean Marc | 76 | KNOEBEL, Imi | 143 | VILLÉLIA, Moisés |
| 39 | CABALLERO, José | 77 | KUITCA, Guillermo | 158 | VOLPI, Alfredo |
| 43 | CANOGAR, Daniel | 78 | LAING, Rosemary | 160 | WOLS, Otto |
| 44 | COPPOLA, Horacio | 79 | LUCIE-SMITH, Edward | | |
| 46 | CORUJEIRA, Alejandro | 82 | MILHAZES, Beatriz | | |